

نگارخانه آذر  
Assar  
Art  
Gallery

تهران - کریمخان زند  
خیابان ایرانشهر  
کوی برفوروشان - شماره ۱۶

کد پستی ۱۵۸۳۶  
تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹  
فکس: ۸۸۳۳۹۹۴۷

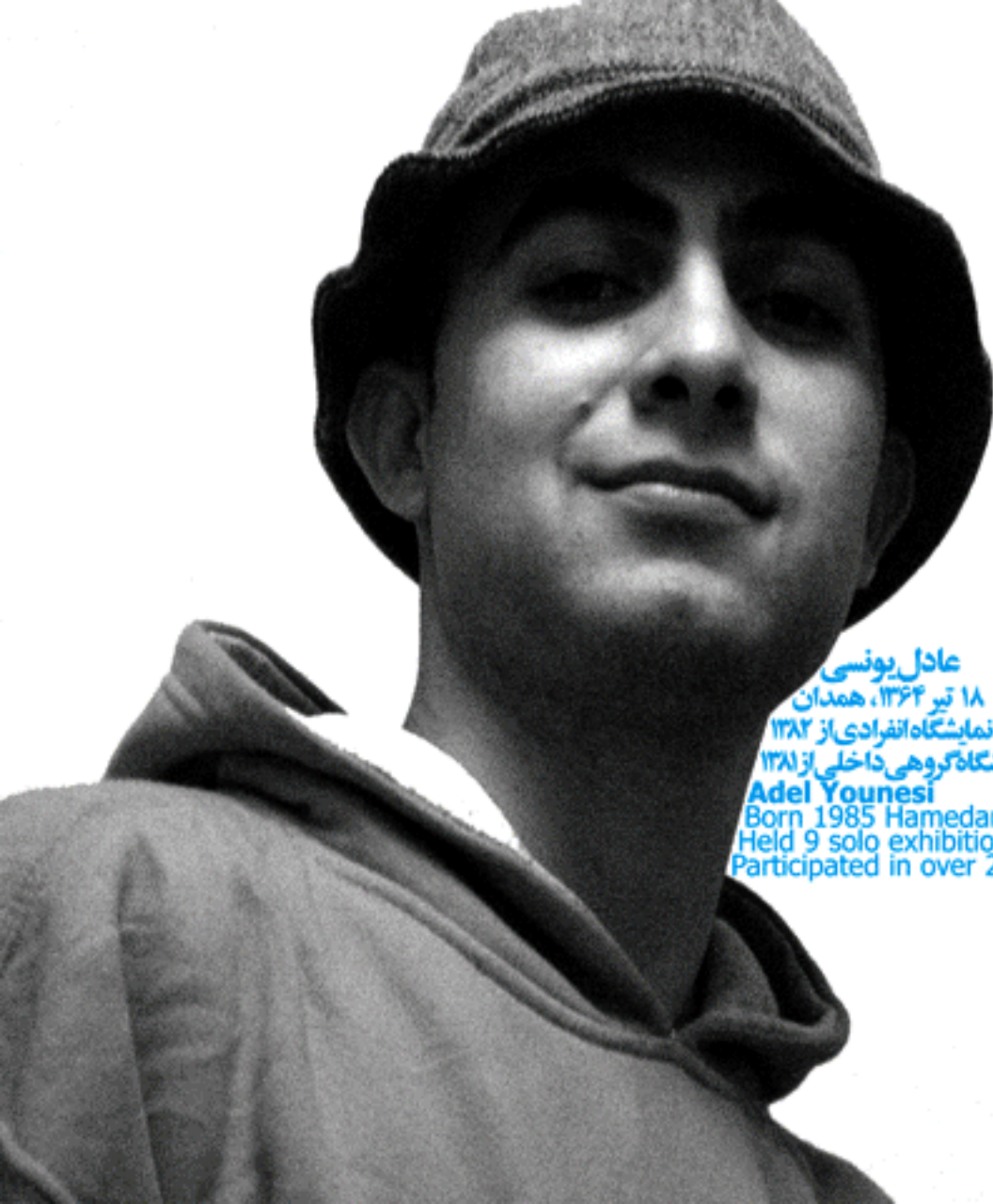
No. 16, Barforoushan Alley,  
Iranshahr St.,  
Karimkhan Zand,

15836 Tehran-Iran  
Phone: (+98 21) 88 32 66 89  
Fax: (+98 21) 88 34 39 47

عادل یونسی  
Adel Younesi  
- جایی برای معلق بودن -

رستمی  
Rostami  
- نهمین قلع و عمارت ایران -





عادل یونسی  
۱۸ تیر ۱۳۶۴، همدان  
برگزاری ۹ نمایشگاه انفرادی از ۱۳۸۲  
شرکت در بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی داخلی از ۱۳۸۱  
**Adel Younesi**  
Born 1985 Hamedan - Iran  
Held 9 solo exhibitions since 2003  
Participated in over 20 group exhibitions since 2002



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009



### In Limbo

Adel Younesi is a young artist who has come a long way in a short time. He is gradually transforming from a technical painter to one who focuses more on the elements and symbols of everyday life, absorbing them into his personal life. In his recent series of works on exhibit at Assar Art Gallery, Younesi depicts a foreign yet familiar world on large canvases. Foreign, because many of them seem to be taking place in a bizarre realm and principles of nature such as gravity, night, day, water and air are presented unnaturally. All this he has pushed to such a poetic and magical state of realism that the horizon has been forced into arc and the balloon-like flowers have taken control of the space around them. These elements are separated from the familiar and seem to have recreated The Little Prince's planet. On the other hand, the people, cars, animals and other subjects are all familiar and belong. The people in Younesi's works are either busy with their everyday lives or looking at an unknown spot with their backs towards us. Are they alive or dead? Are they conscious of their destiny or are they in limbo in a metamorphosed world?

Younesi has brought the social issues of his generation to the canvas. Ecstatic yet uncertain, he has presented us with a world which recounts our problems in a more candid way without making them seem less ambiguous or more tedious. And that's no small feat.

Behnam Kamrani

جایی برای معلق بودن

عادل یونسی نقاش جوانی است که در مدتی کم، راهی دراز را پیموده. او به تدریج از نقاشی ابزار مدار به هنرمندی تبدیل می‌شود که بر روی عناصر و نشانه‌های زندگی روزمره بیشتر متمرکز می‌شود و آنها را به جهان شخصی خود می‌برد.

مجموعه اخیر او که در ابعادی بزرگ اجرا شده، جهانی بیگانه و در عین حال آشنا را پیش روی ما قرار می‌دهد. بیگانه به این خاطر که انگار بسیاری از آنها در نا کجا آبادی قرار گرفته‌اند و قواعد طبیعی مانند جاذبه، روز و شب و آب و هوا در آنها غیر طبیعی جلوه می‌کند. او این حالت را تا یک رئالیسم شاعرانه و جادویی پیش می‌برد که خط افق دایره‌ای شده و گل‌های بادکنک مانند و بزرگ فضا را در تسخیر خود قرار داده‌اند. این عناصر از فضا آشنایی زدایی کرده و انگار سیارک "شاهزاده کوچولو" را بازآفرینی نموده‌اند. از طرفی دیگر آدم‌ها، ماشین‌ها، حیوانات و عناصر دیگر همه "اینجایی" و آشنا هستند.

آدم‌ها در آثار یونسی مشغول روزمرگی یا گردش هستند یا پشت بر ما به جایی نا معلوم می‌نگرند. آنها مرده‌اند یا زنده‌اند، خود بر سرنوشت خود آگاهند یا در جهانی مسخ شده معلق مانده‌اند. یونسی مسائل جامعه شناختی حاضر و دغدغه‌های نسل خویش را به جهان نقاشی کشانده. او سرخوشانه اما پرسشگر جهانی را پیش روی ما قرار داده که گاه مسائل ما را عریان‌تر برای مان بازگو می‌کند بی آنکه ابهامشان حل شود یا برای ما تکراری باشد. این دست آورد کمی نیست.

بهنام کامرانی ۱۳۸۸





Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009





Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009





Acrylic on canvas, 200x300cm (diptych), 2009





Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009





Acrylic on canvas, 150x200cm, 2008



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009





Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009



Acrylic on canvas, 150x200cm, 2009